



# *Polars en Midi Pyrénées*

de Jean-Pierre Vedel

1<sup>er</sup> épisode de la collection

## **Territoire Polars**

Diffusé sur **France 3** Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon et Aquitaine le **19 janvier à 15h30**  
Et sur France 3 Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Aquitaine et Limousin Poitou-Charentes le **22 janvier à 8h50**  
Une production INA avec la participation de France Télévisions





## Avant-propos de Jean Pierre Vedel

Les polars parlent des gens qui vivent, là, ici et maintenant : une population, celle d'une ville, d'un village, d'un milieu. Ils parlent de nous, ils nous parlent.

J'ai voulu mettre en valeur ce regard de proximité, cette approche concrète du territoire, ce désir de réalité qui traverse la fiction du polar et le rend indissociable du lieu même où l'intrigue se déroule, un lieu concret, unique, incontournable.

J'ai filmé le pays comme un personnage, beau mais fourbe, où la lumière cache l'ombre et la violence. Les coins glissants, trop sombres, les marécages, les gouffres... tous jouent leur rôle dans cette histoire.

J'ai filmé les écrivains, qui nous donnent les clés du pays tel qu'ils le vivent ou le rêvent.

J'ai filmé *Polars en Midi Pyrénées* avec l'idée qu'il fallait qu'entre mes images comme entre leurs lignes on devine le pays, « ici et maintenant ». Car le polar est le nouveau roman social. Balzac, Zola, Victor Hugo seraient aujourd'hui publiés dans la Série Noire.

Le documentaire est là, entre les lignes des polars.

## Polars en Midi-Pyrénées

Du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest, les régions se racontaient hier à travers les contes et les légendes populaires. Aujourd'hui, elles se racontent par le polar.

Ce polar documentaire s'attache à retrouver le vent d'espoir et de tempête qui souffle sur le Larzac où un braquage tourne mal, le grand vide après l'explosion d'AZF, un petit village sur l'Ariège devenu terre d'asile pour un écrivain venu d'ailleurs, l'affaire Allègre à Toulouse, des enfants traqués dans la montagne... des histoires vraies ou fantasmées qui nourrissent la fiction.

Benoit Séverac part à la rencontre de ceux qui ont écrit sur leur pays, sur les faits divers ou des intrigues inventées que cet environnement leur a inspiré.

On découvre comment Yves Frémion a fait entrer dans la légende Pierre Conty, passé de hippie lambda à ennemie numéro 1 en quelques heures, et pourquoi Eric Cherière et Pascal Dessaint ont choisi de s'inspirer d'un malheur ancré dans la conscience collective, comme l'affaire Alègre ou l'explosion d'AZF, pour écrire un roman noir emprunt d'une émotion particulière.

Mouloud Akkouche et Bernard Minier nous confieront que pour eux, écrire sur une région dédiée ne veut pas forcément dire y être né ou y vivre encore...

Benoit Séverac étant notre passeur de film, il était naturel de rencontrer au autre passeur, Claude Mesplède, auteur du *Dictionnaire des littératures policières*, véritable « mémoire du roman policier français ».

« Chaque région a sa particularité [...] elle a son plat et sa chanson. La notre a le cassoulet et Nougaro mais elle a aussi son polar. »

Benoit Séverac

## **Territoire polars**

### Une collection en série

Depuis quelques années les adaptations télé ou ciné des polars fleurissent sur nos écrans petits et grands, et on ne compte plus les festivals consacrés au genre.

Qu'on se le dise, le polar est dans le vent, un vent qui a commencé à souffler du côté de Marseille avec feu **Jean-Claude Izzo**, est passé par Toulouse avec **Pascal Dessaint** et Bordeaux avec **Hervé Le Corre**. Il est remonté jusqu'en Normandie avec **Philippe Huet** en passant par Paris avec **Didier Daeninckx**.

Dans cette nouvelle collection, **Territoire polars**, le polar est un moyen original de revisiter une région et d'en dresser non pas la carte postale mais le portrait en noir sur fond rouge. Chaque film documentaire reprendra des livres qui s'inspirent de faits divers ou racontent un lieu, une ambiance, un état d'esprit, toujours étroitement liés au territoire.

Cette collection a été initiée par Tiziana Crameroti, directrice du pôle sud ouest de France 3 à Bordeaux, écrite et réalisée par Jean-Pierre Vedel et produite par Fabrice Blancho, Responsable du département productions audiovisuels de l'INA.

Cette année quatre films vont être réalisés pour être diffusés sur le territoire national dans une collection d'été, en août 2013.

### **Benoît Séverac, le passeur de film**

Le toulousain Benoît Séverac est notre guide dans ces quatre premiers films. Il sillonne les régions à la rencontre de ses collègues écrivains de polars. En effet, il est lui-même auteur de romans noirs en littérature adulte et jeunesse. Ses trois derniers romans ont été couverts de prix.

### **Bibliographie**

#### **Romans**

##### ***Silence* (ed. Syros, Collection Rat Noir), 2011**

Prix Polar Jeunesse de Montigny-lès-Cormeilles, 2012  
Prix 2012 de littérature jeunesse de Balma (31)  
Prix 2012 du salon de littérature jeunesse de Mirande (32)  
En lice dans 15 autres prix, dont celui des Incorruptibles, catégorie 3° / 2°

##### ***Rendez-vous au 10 avril* (ed. tme), 2009**

Prix Mémoire d'Oc, 2009  
Sélection officielle Prix du Polar de Cognac, 2009  
Programmation Marathon des Mots de Toulouse, 2010

##### ***Les Chevelues* (ed. tme), 2007**

Grand Prix Littéraire de la ville de Toulouse, 2008  
Prix du salon du livre de la ville de Saint-Lys, 2008  
Prix Calibre 47 du salon Polar'Encontre, 2009  
Traduit en Anglais (USA) sous le titre de *Pax Romana* (2010), Enigma Books Editors

#### **Nouvelles**

***Des caravanes sous la mer* in *Gibraltar, un pont entre deux mondes*, numéro 1, déc.2012**

***Le gang des Pyrales* (ed. Loubatières Nouvelles dans le cadre du festival "La Novela")**

***Une heure à tuer* in "Les cahiers d'Adèle" n° 4) Novembre 2009**

***Le Canal aux Trousses* (ed. Gelbart) "Le Canal du Midi", 2007, collection patronnée par l'UNESCO**



## Jean Pierre Vedel / Réalisateur

### Filmographie sélective

**2011 : Nés abandonnés.**

*Quel dispositif la société met-elle en œuvre pour accueillir les enfants abandonnés à la naissance ou nés sous x ? En allant à la rencontre de cas actuels, le réalisateur revient sur son histoire personnelle dans les années cinquante.*

**52' - France 3**

**2010 : La vie rêvée des Italiens du Gers.**

*Le destin d'une communauté d'Italiens immigrés dans le Gers dans les années 20, une libre adaptation du roman de Yolande Magni.*

**52' - France 3**

**2009 : Les cinq sens de la police judiciaire.**

*Histoire de la police scientifique racontée par ses grands flics sur des affaires emblématiques.*

**Une série de cinq films de 52' - 13<sup>ème</sup> Rue**

**2007 : Sales types pour un mauvais genre.**

*Pour chaque film un réalisateur du genre raconte l'évolution d'un personnage, des années 40 à nos jours. Collection de six films de 26' sur les archétypes du film noir - 13<sup>ème</sup> Rue*

**2006 : La résistance allemande en France.**

*Plus de mille Allemands antinazis ont résisté aux côtés des maquisards Français.*

**52' - France 3**

**2006 : Dans l'ombre des Brigades du Tigre.**

*Histoire de la naissance de la Police Judiciaire en France.*

**52' - 13<sup>ème</sup> Rue**

**2006 : Sous le règne de la morue.**

*C'est à travers l'aventure des Terres Neuvas que l'on découvre les liens étranges qui unissent par-delà les océans gens de terre et gens de mer.*

**52' - France 3**

**2005 : Chroniques d'un asile.**

*Réintégrer les fous au cœur de la ville, utopie ou réalité ? Prix Roger Camar, festival cinépsy Lorquin*

**52' - TV 10 Angers**

**2005 : Jean Brugié, guerre et utopie.**

*Jean Brugié, résistant à 17 ans, a passé sa vie entre la légion étrangère et le parti communiste.*

**52' - France 3**

**2004 : Toros de rue.**

*Portrait de groupe de coureurs d'encierro.*

**26' - France 3**

**2003 : La route du toro.**

*Road movie en compagnie d'un transporteur de « toros ».*

**52' - France 5**

**2002 : Le onze de l'indépendance.**

*L'Algérie en pleine guerre d'indépendance monte son équipe nationale de football.*

**52' - France 5**

**2001 : Ile de France, le Saint Bernard des mers.**

*Histoire d'un paquebot décoré de la légion d'honneur pour faits de résistance. Grand prix du film de la mer, Toulon*

**52' - France 5**

**2000 : On n'est pas des artistes.**

*L'art brut, une autre conception de l'art. Grand prix UNESCO du film pédagogique*

**52' - Arte (soirée thématique)**

## Les polars de référence pour *Polars en Midi-Pyrénées* :

- ✓ « Le tueur » d'Yves Frémion (Editions Gallimard)
- ✓ « Le dictionnaire des littératures policières » de Claude Mesplède (Editions Joseph K. Eds)
- ✓ « Loin des humains » de Pascal Dessaint (Editions Rivages)
- ✓ « Rue des absents » de Mouloud Akkouche (Editions De l'Atelier In8)
- ✓ « Rendez-vous au 10 avril » de Benoît Séverac (Editions TME)
- ✓ « Je ne vous aime pas » d'Eric Cherière (Editions Le Cherche-Midi)
- ✓ « Glacé » de Bernard Minier (Editions Pocket)

Film documentaire réalisé par Jean-Pierre Vedel (52')  
Produit par l'Ina avec la participation de France Télévisions

1<sup>ère</sup> diffusion sur les chaînes régionales de France 3 Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon et Aquitaine le 19 janvier 2013 à 15h30

2<sup>ème</sup> diffusion sur les chaînes régionales de France 3 Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Aquitaine et Limousin Poitou-Charentes dans le cadre des "histoires et des vies" le 22 janvier à 8H50

## L'Ina et la production aujourd'hui

Une équipe passionnée, rigoureuse et professionnelle œuvre tous les jours à la production et à la coproduction d'environ 60 programmes par an. L'Ina collabore ainsi avec plus de 50 sociétés de production indépendantes.

Ces dernières années, l'Ina a apporté son soutien à des cinéastes tels que :

**Rithy Panh** : *S-21, la machine de mort Khmer rouge, La terre des âmes errantes, Le papier ne peut pas envelopper la braise, Duch, le maître des forges de l'enfer* (Cannes 2011) ; **Leïla Kilani** : *Nos lieux interdits, Sur la planche* (Cannes 2011) ; **Zhao Liang** : *Pétition* ; **Tariq Tegua** : *Rome plutôt que vous* ; **Carmen Castillo** : *Calle Santa-Fe* ; **Jose Luis Guerin** : *En construction* ; **Malek Bensmaïl** : *Aliénations, La Chine est encore loin...*

Les nombreuses sélections de ces films dans les plus grands festivals internationaux (Cannes, Venise, San Sébastian, Fespaco, Yamagata...) attestent de leur reconnaissance et les signalent déjà comme des jalons essentiels à destination des générations futures pour la mise en perspective d'une époque.







Avec la participation de



**france**télévisions

**Contact Presse**

Flavie Lecomte

01 49 83 25 07

flecomte@ina.fr

Suivez-nous sur Twitter : @ina\_audiovisuel